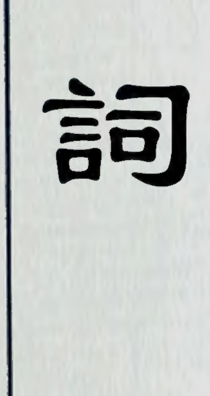


詞源

詞源目錄

卷上

五音相生　陽律陰呂合聲圖
律呂隔八相生圖　律呂隔八相生
律生八十四調　古今譜字
四宮清聲　五音宮調配屬圖
十二律呂　管色應指字譜
宮調應指譜　律呂四犯
結聲正訛　謳曲指要

卷下

音譜　拍眼　製曲

句法 字面 虛字
清空 意趣 用事
詠物 節序 賦情
離情 令曲 雜論
五要

詞源卷上

西秦玉田張炎叔夏

五音相生

宮屬土君之象爲信徵所生其聲濁生數五成數十宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲之綱

商屬金臣之象爲義宮所生其聲次濁生數四成數九商章也物成孰可章度也

角屬木民之象爲仁羽所生其聲半清半濁生數三成數八角觸也物觸地而戴芒角也

徵屬火事之象爲禮角所生其聲次清生數二成數七徵祉也物盛大而繁祉也

羽屬水物之象爲智商所生其聲最清生數一成數六羽宇也物聚藏宇覆之也

陽律陰呂合聲圖

七月建 四月辰 五月辰 六月建 六月辰 五月建 四月建 七月辰
申 未 午 巳

八月建 三月辰 酉 辰 三月建 八月辰

九月建 二月辰 戌 卯 二月建 九月辰

十月建 正月辰 十一月建 十二月辰 十二月建 十一月辰 正月建 十月辰
亥 子 丑 寅

聲生於日律生於辰曰為十母甲乙角也丙丁徵也戊巳宮也庚辛商也壬癸羽也辰為十二子六陽為律六陰為呂一曰黃鍾元閒大呂二曰太簇二閒夾鍾三曰姑洗三閒仲呂四曰蕤賓四閒林鍾五曰夷則五閒南呂六曰無射六閒應鍾此陰陽聲律之名也

律呂隔八相生圖

自黃鍾律為宮從本律數八至林鍾為徵林鍾數八至太簇為商太簇數八至南呂為羽南呂數八至姑洗為角姑洗數八至應鍾為閏宮應鍾數八至蕤賓為閏徵謂

之七調



黃鍾所以宣養六氣九德也又曰黃者中也鍾者種也又曰黃者中和之氣

太簇所以金奏贊揚出滯也又曰言萬物簇生也又

曰陽氣既大奏地而達出也顔氏曰奏進也又曰萬物始大湊地而出之也

姑洗所以修潔百物考神納賓也又曰萬物洗生又曰姑必也洗潔也言陽氣洗物必使之潔也又曰姑者故也洗者鮮也萬物去故就新莫不鮮明也

蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也又曰陰氣幼少故曰蕤萎陽不用事故曰賓又曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼萬物也又曰蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬也

夷則所以詠歌九則平民無貳也又曰言陰氣之賊萬物也又曰則法也言陽氣正法度使陰氣夷當傷

之物也又曰夷傷也則法也萬物始傷被刑法也
無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也
大呂助宣物也又曰呂旅也言陰氣大旅助黃鍾宣
氣而牙物也
夾鍾出四隙之細也又曰言陰陽相夾厠也又曰言
陰氣夾助太簇宣四方之氣而出種物也
中呂宣中氣也又曰言萬物盡旅而西行也又曰言
微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也又
曰言陽氣將極中充大也
林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也又曰林君也言
陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楙盛也又曰言

萬物就隕氣林林然又曰林者衆也言萬物成就種類多也

南呂贊揚秀也又曰言萬物之旅入藏也又曰言陰氣旅助夷則任成萬物也又曰南任也言陽氣尚任包大生薺麥也

應鍾均利器用俾應復也又曰陽氣之應不用事也又曰言陰氣應無射該藏萬物于十二子爲亥亥者該也言萬物應陽而動下藏也

氣始於冬至律本於黃鍾或損或益以生商角徵羽陽下生陰陰上生陽下生者倍其實三其法上生者四其實倍其法故黃鍾長九寸倍之爲十八

三之為六而生林鍾之長林鍾長六寸四之為一十四三之為八而生太簇之長此律呂損益相生之說也

律呂隔八相生

戌申午辰寅子

酉亥丑卯巳未

黃鍾爲父陽律三分損一下生林鍾　△八

林鍾爲母陰呂三分益一上生太簇　八又

太簇爲子陽律三分損一下生南呂　又ㄅ

南呂爲子妻陰呂三分益一上生姑洗　ㄱ一

姑洗爲孫陽律三分損一下生應鍾　一八

應鍾爲孫妻陰呂三分益一上生蕤賓　八乚

蕤賓爲曾孫陽律三分損一下生大呂　乚(又)

大呂爲曾孫妻陰呂三分益一上生夷則　(又)(ㄱ)

夷則爲元孫陽律三分損一下生夾鍾　(ㄱ)(一)

夾鍾爲元孫妻陰呂三分益一上生無射　(一)(ㄧㄧ)

無射爲來孫陽律三分損一下生仲呂　(ㄧㄧ)ㄅ

仲呂爲求孫妻隂呂三分益一上生黃鍾　ㄅ　△

律生八十四調

宮徵商羽角閏宮閏宮

黃林太南姑應蕤
大夷夾無仲黃林
太南姑應蕤大夷
夾無仲黃林太南
姑應蕤大夷夾無
仲黃林太南姑應
蕤大夷夾無仲黃
林太南姑應蕤大

夷夾無仲黃林太

南姑應蕤大夷夾

無仲黃林大南姑

應蕤大夷夾無仲

土火金水木淼淼

古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應 黃清 大清 太清 夾清

合 西 四 工 一 上 勾 尺 工 工 下凡 凡 六 下五 五 一五

四宮清聲今雅俗樂色管色並用寄四宮清聲煞與古不同

幺六字黃鍾清聲　丆下五字大呂清聲

(幺)五字太簇清聲　(丆)高五字夾鍾清聲

五音宮調配屬圖

十二律呂各有五音演而爲宮爲調律呂之名總八十四分月律而屬之今雅俗祇行七宮十二調而角不預焉

一

黃鍾宮　俗名（下宮同）　正黃鍾宮　㊁

黃（大雪中聲　子之氣）　黃鍾商　大石調　マ

黃鍾角　正黃鍾宮角　一

鍾　△幺（二字同用）　黃鍾變　正黃鍾宮轉徵　ム

黃鍾徵　正黃鍾宮正徵　ㄟ

宮（十一月冬至）（陽律正聲）　黃鍾羽　般涉調　フ

黃鍾閏　大石角　八

大呂宮　俗名　高宮　(マ)

大（小寒中聲　丑之氣）　大呂商　高大石調　(一)

大呂角　高宮角　ㄅ

呂 ⓧ す 二字同用	大呂變	高宮變徵	人
	大呂徵	高宮正徵	㋖
宮 十二月 大寒 一陰呂 正聲	大呂羽	高般涉調	⑪
	大呂閏	高大石角	△
	太簇宮 俗名	中管高宮	マ
太 立春中 寅之氣 聲	太簇商	中管高大石調	一
	太簇角	中管高宮角	L
簇 マ ⑦ 二字同用	太簇變	中管高宮變徵	⑦
	太簇徵	中管高宮正徵	7
宮 正月 雨水 陽律 正聲	太簇羽	中管高般涉調	)(

太簇閏 中管高大石角 ㊇

夾鍾宮 俗名 中呂宮 ㊀

夾驚蟄中聲卯之氣 夾鍾商 雙調 ㄅ

夾鍾角 中呂正角 ㅅ

鍾㊀㊄二字同用 夾鍾變 中呂變徵 ㄱ

夾鍾徵 中呂正徵 ⑾

宮二月春分陰呂正聲 夾鍾羽 中呂調 △

夾鍾閏 雙角 ㄨ

姑洗宮 俗名 中管中呂宮 ㊁

姑（清明正聲　辰之氣）　姑洗商　中管雙調　乚

姑洗角　中管中呂角　ㄅ

洗一　姑洗變　中管中呂變徵　リ

姑洗徵　中管中呂正徵　)(

宮（三月陽律　穀雨正聲）　姑洗羽　中管中呂調　㕛

姑洗閏　中管雙角　㊀

仲呂宮　俗名　道宮　ㄅ

仲（立夏中聲　巳之氣）　仲呂商　小石調　人

仲呂角　道宮角　ㄱ

呂ㄅ　仲呂變　道宮變徵　ㄅ

	律名	俗名	字譜
	仲呂徵	道宮正徵	△
宮 四月 陰呂 小滿 正聲	仲呂羽	正平調	マ
	仲呂閏	小石角	一
	蕤賓宮	俗名 中管道宮	L
蕤 芒種 中聲 午之氣	蕤賓商	中管小石調	㋆
	蕤賓角	中管道宮角	⑪
賓 L	蕤賓變	中管道宮變徵	△
	蕤賓徵	中管道宮正徵	⊗
宮 五月 陽律 夏至 正聲	蕤賓羽	中管正平調	㊀
	蕤賓閏	中管小石角	ㄣ

林鍾宮　俗名　南呂宮　人

林　小暑中聲　未之氣　林鍾商　歇指調　7

林鍾角　南呂角　)(

鍾人　林鍾變　南呂變徵　⊗

林鍾徵　南呂正徵　マ

宮　六月陰呂　大暑正聲　林鍾羽　高平調　一

林鍾閏　歇指角　L

夷則宮　俗名　仙呂宮　⊖

夷　立秋中聲　申之氣　夷則商　商調　⑪

夷則角　仙呂角　△

則㋖　夷則變　仙呂變徵　又

夷則徵　仙呂正徵　㊀

宮（七月處暑　陽律正聲）　夷則羽　仙呂調　ㄅ

夷則閏　商角　人

南呂宮　俗名　中管仙呂宮　ㄱ

南（白露酉之氣　中聲）　南呂商　中管雙調　)(

南呂角　中管仙呂角　⑧

呂ㄱ　南呂變　中管仙呂變徵　㊀

南呂徵　中管仙呂正徵　一

宮 八月陰呂 秋分正聲 南呂羽 中管仙呂調 ㇄

南呂閏 中管仙角 ㋙

無射宮 俗名 黃鍾宮 ⑪

無 寒露中聲 戌之氣 無射商 越調 △

射 ⑪ 無射角 黃鍾角 マ

無射變 黃鍾變徵 么

無射徵 黃鍾正徵 ㄅ

宮 九月陽律 霜降正聲 無射羽 羽調 人

無射閏 越角 フ

應鍾宮　俗名　中管黃鍾宮　八

應（立冬中聲 亥之氣）鍾商　中管越調　又

應鍾角　中管黃鍾角　㊀

鍾八　應鍾變　中管黃鍾變徵　幺

應鍾徵　中管黃鍾正徵　乚

宮（十月小雪 陰呂正聲）應鍾羽　中管羽調　㋐

應鍾閏　中管越調　⑪

管色應指字譜

幺六　川凡　フ工　人尺　ㄅ上　一一　マ四　乚勾　ㄙ合　万五

ゆ尖一　纱尖上　万尖凡　人　仗大住　力小住　川掣　ㄅ折　人大凡　リ打

宮調應指譜

七宮

黃鍾宮リ仙呂宮ㄅ正宮ㄙ高宮ㄢ南呂宮人中呂宮一道宮ク

十二調

大石調又蜜石調人般涉調ㄙ歇指調ㄗ越調幺

仙呂調ㄙ中呂調ク正平調マ高平調一雙調ㄅ

黃鍾羽人商調リ

律呂四犯

宮犯商　商犯羽　羽犯角　角歸本宮

黃鍾宮　無射商　夾鍾羽　無射閏

大呂宮　應鍾商　姑洗羽　應鍾閏

宮	商	羽	閏
太簇宮	黃鍾商	仲呂羽	黃鍾閏
夾鍾宮	大呂商	蕤賓羽	大呂閏
姑洗宮	太簇商	林鍾羽	太簇閏
仲呂宮	夾鍾商	夷則羽	夾鍾閏
蕤賓宮	姑洗商	南呂羽	姑洗閏
林鍾宮	仲呂商	無射羽	仲呂閏
夷則宮	蕤賓商	應鍾羽	蕤賓閏
南呂宮	林鍾商	黃鍾羽	林鍾閏
無射宮	夷則商	大呂羽	夷則閏
應鍾宮	南呂商	太簇羽	南呂閏

以宮犯宮爲正犯以宮犯商爲側犯以宮犯羽

爲偏犯以宮犯角爲旁犯以角犯宮爲歸宮周而復始

姜白石云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或雙調曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮爲正宮犯商爲旁宮犯角爲偏宮犯羽爲側宮此說非也十二宮所住之字各不同不容相犯十二宮特可以犯商角羽耳

結聲正訛

商調是ㄇ字結聲用折而下若聲直而高不折則成ㄠ字即犯越調

仙呂宮是フ字結聲用平直而微折而下則成リ字
即犯黃鍾宮
正平調是マ字結聲用平直而去若微折而下則成
ㄅ字即犯仙呂調
道宮是ㄥ字結聲要平下莫太下而折則帶人一雙
聲即犯中呂宮
高宮是ㄢ字結聲要清高若平下則成リ字犯大石
欠高則成幺字是正宮
南呂宮是人字結聲要平而去若折而下則成一字
即犯高平調
右數宮調腔韻相近若結聲轉入別宮調

之走腔若高下不拘乃是諸宮別調矣

謳曲旨要

謌曲令曲四揩勻　破近六均慢八均

官拍艷拍分輕重　七敲八揩鞁中清

大頓聲長小頓促（頓都昆切）小頓才斷大頓續

大頓小住當韻住　丁住無牽逢合六

慢近曲子頓不疊　歌颯連珠疊頓聲

反掣用時須急過　折拽悠悠帶漢音

頓前頓後有敲揩　聲拖字拽疾爲勝

抗聲特起直須高　抗與小頓皆一揩

腔平字側莫參商　先須道字後還腔

字少聲多難過去　助以餘音始遶梁
忙中取氣急不亂　停聲待拍慢不斷
好處大取氣留連　拗則少入氣轉換
哩字引濁囉字清　住乃哩囉頓唛喻
大頭花拍居第五　疊頭艷拍在前存
舉末輕圓無磊磈　清濁高下縈縷比
若無含韻強抑揚　即爲叫曲念曲矣

詞源卷上終

詞源卷下

西秦玉田張炎叔夏編

古之樂章樂府樂譜樂曲皆出於雅正粵自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前花間集迄於崇寧立大晟府命周美成諸人討論古音審定古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳而美成諸人又復增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲按月律爲之其曲遂繁美成負一代詞名所作之詞渾厚和雅善於融化詩句而於音譜且間有未諧可見其難矣作詞者多效其體製失之軟媚而無所取此惟美成爲然不能學也所可倣傚之詞是

一美成而已舊有刋本六十家詞可歌可誦者指不多屈中閒如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗此數家格調不侔句法挺異俱能特立清新之意刪削靡曼之詞自成一家各名於世作詞者能取諸人之所長去諸人之所短精加玩味象而爲之豈不能與美成輩爭雄長哉余疎陋譾才昔在先人侍側聞楊守齋毛敏仲徐南溪諸公商確音律嘗知緒餘故生平好爲詞章用功踰四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥慮雅詞之落落僭述管見類列於后與同志者商略之

音譜

詞以協音爲先音者何譜是也古人按律製譜以詞定聲此正聲依永律和聲之遺意有法曲有五十四大曲有慢曲若曰法曲則以倍四頭管品之即篳篥也其聲清越大曲則以倍六頭管品之其聲流美即歌者所謂曲破如望瀛如獻仙音乃法曲其源自唐來如六么如降黃龍乃大曲唐時鮮有聞法曲有散序歌頭音聲近古大曲有所不及若大曲亦有歌者有譜而無曲片數與法曲相上下其說亦在歌者稱停緊慢調停音節方爲絕唱惟慢曲引近則不同名曰小唱須得聲字清圓以啞篳篥合之其音甚正簫則弗及也慢曲不過百餘字中閒抑揚高下丁抗掣拽有

六頓小頓大住小住打掯等字眞所謂上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩句中鈎纍纍乎端如貫珠之語斯爲難矣

先人曉暢音律有寄閒集旁綴音譜刊行於世每作一詞必使歌者按之稍有不協隨即改正曾賦瑞鶴仙一詞云捲簾人睡起放燕子歸來商量春事芳菲又無幾減風光都在賣花聲裏吟邊眼底被嫩綠移紅換紫甚等閑半委東風半委小橋流水　還是苔痕湔雨竹影留雲做晴猶未繁華迤邐西湖上多少歌吹粉蝶兒撲定花心不去閒了尋香兩翅那知人一點新愁寸心萬里此詞按之譜聲字皆協惟撲

字稍不協遂改為守字迺協始知雅詞協音雖一字亦不放過信乎協音之不易也又作惜花春起早云瑣窗深深字意不協改為幽字又不協再改為明字歌之始協此三字皆平聲胡為如是蓋五音有唇齒喉舌鼻所以有輕清重濁之分故平聲字可為上入者此也聽者不知宛轉遷就之聲以為合律不詳一定不易之譜則曰失律矧歌者豈特忘其律抑且忘其聲字矣述詞之人若只依舊本之不可謌者一字填一字而不知以訛傳訛徒費思索當以可謌者為工雖有小疵亦庶幾耳

拍眼

法曲大曲慢曲之次引近輔之皆定拍眼蓋一曲有一曲之譜一均有一均之拍若停聲待拍方合樂曲之節所以衆部樂中用拍板名曰齊樂又曰樂句即此論也南唐書云王感化善歌謳聲振林木繫之樂部爲謌板色後之樂棚前用歌板色二人聲與樂聲相應拍與樂拍相合按拍二字其來亦古所以舞法曲大曲者必須以指尖應節俟拍然後轉步欲合均數故也法曲之拍與大曲相類每片不同其聲字疾徐拍以應之如大曲降黄龍花十六當用十六拍前衮中衮六字一拍要停聲待拍取氣輕巧煞衮則三字一拍蓋其曲將終也至曲尾數句使聲字悠揚有

不忍絕響之意似餘音遶梁爲佳惟法曲散序無拍至歌頭始拍若唱法曲大曲慢曲當以手拍纏令則用拍板嘌吟諕唱諸公調則用手調兒亦舊工耳此句似有誤字慢曲有大頭曲疊頭曲有打前拍打後拍拍有前九後十一內有四艷拍引近則用六均拍外有序子與法曲散序中序不同法曲之序一片正合均拍俗傳序子四片其拍頗碎故纏令多用之繩以慢曲八均之拍不可又非慢二急三拍與三臺相類也曲之大小皆合均聲豈得無拍歌者或斂袖或掩扇殊亦可哂唱曲苟不按拍取氣決是不勻必無節奏是說非習於音者不知也

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了思量頭如何起尾如何結方始選韻而後述曲最是過片不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過片則云西窗又吹暗雨此則曲之意脉不斷矣詞既成試思前後之意不相應或有重疊句意又恐字面麤疎即爲修改改畢淨寫一本展之几案間或貼之壁少頃再觀必有未穩處又須修改至來日再觀恐又有未盡善者如此改之又改方成無瑕之玉倘急于脫稾倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未協音聲作詩者且

猶句鍛月鍊況於詞乎

句法

詞中句法要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要拍搭襯副得去於好法揮筆力處極要用工不可輕易放過讀之使人擊節可也如東坡楊花詞云似花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分塵土一分流水如美成風流子云鳳閣繡幃深幾許聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處燈夜云自憐詩酒瘦難應接許多春色如吳夢窗登靈巖云連呼酒上琴臺去秋與雲平閏重九云簾半捲帶黃花人在小樓姜白石揚州慢

云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中一箇生硬字用不得須是深加煅煉字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆善於鍊字面多於溫庭筠李長吉詩中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有二字三字四字至六字七八字者若堆疊實字讀且不通況付之雪兒乎合用虛字呼喚單字如正但甚任之類兩字如莫是還又

那堪之類三字如更能消最無端又却是之類此等虛字却要用之得其所若能盡用虛字句語自活必不質實觀者無掩卷之誚

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石詞如野雲孤飛去留無迹吴夢窗詞如七寶樓臺眩人眼目碎折下來不成片段此清空質實之說夢窗聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊游雲不蘸芳洲前八字恐亦太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓前事夢中休花空烟水流燕辭歸

客尚淹留垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疎快却不質實如是者集中尚有惜不多耳白石詞如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春八歸淡黃柳等曲不惟清空又且騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意爲主不要蹈襲前人語意如東坡中秋水調詞云明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何事在人閒　轉珠簾開繡戶照無眠不應有恨何事長向别時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟夏夜

洞仙歌云冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂 起來攜素手庭戶無聲時見疎星度河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換王荆公金陵桂枝香云登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰如簇征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足 嘆往昔豪華競逐悵門外樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲姜白石暗香賦梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛

喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外踈花香冷入瑤席　江國正寂寂嘆寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得踈影云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨　猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時再覓幽香已入小窗橫幅此數詞皆清空中有意趣無筆力者未易到

用事

詞用事最難要體認著題融化不澁如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不爲事所使

詠物

詩難於詠物詞爲尤難體認稍眞則拘而不暢模寫差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結句斯爲絕妙如史邦卿東風第一枝詠春

雪云巧翦蘭心偷黏草甲東風欲障新煖謾疑碧瓦難留信知暮寒較淺行天入鏡做弄出輕鬆纖軟料故園不捲重簾誤了乍來雙燕　青未了柳回白眼紅欲斷杏開素面舊遊憶着山陰後盟遂妨上苑熏鑪重熨便放慢春衫針線恐鳳鞾挑菜歸來萬一灞橋相見

綺羅香　詠春雨

云做冷欺花將烟困柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不到杜陵路　沉沉江上望極還被春潮晚急難尋官渡隱約遥峯和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花剪燈深夜語

雙雙燕　詠燕

云過齋社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花梢翠尾分開紅影　芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應自棲香正穩便忘了天涯芳信愁損玉人日日畫闌獨凭白石暗香疎影詠梅云前意趣門齊天樂賦促織云庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒　西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮弔月別有傷心無數豳詩謾與笑籬落呼燈世間兒女寫入琴絲一聲聲最

若此皆全章精粹所詠暸然在目且不留滯於物至如劉改之沁園春詠指甲云銷薄春冰碾輕寒玉漸長漸彎見鳳鞵泥污偎人強剔龍涎香斷撥火輕翻學撫瑤琴時時欲翦更掬水魚鱗波底寒纖柔處試摘花香滿鏤棗成斑　時將粉淚偷彈記切玉曾教柳傅看算恩情相着搔便玉體歸期倦數劃遍闌干每到相思沉吟靜處斜倚朱唇皓齒閒風流甚把仙郎暗掐不放春閑又詠小脚云洛浦凌波爲誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔幽砌嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一段春嬉遊倦笑教人款捻微褪些跟　有時自度詞勻悄不覺微

尖點拍頻憶金蓮移換文鴛得侶繡裀催袞舞鳳輕分慢恨深遮牽情半露出没風前烟縷裙知何似似一鉤新月淺碧籠雲二詞亦自工麗但不可與前作同日語耳

節序

昔人詠節序不惟不多附之謌喉者類是率俗不過為應時納俗之聲耳所謂清明折桐花爛漫端午梅霖初歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語花賦元夕云風銷焰蠟露浥烘爐花市光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄香麝

因念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相
逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情衰謝清
漏移飛蓋歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦
立春云草脚愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空
憶珠簾綵筆倦題繡戶黏雞貼燕想立斷東風來處
暗惹起一掬相思亂若翠盤紅縷　今夜覓夢池秀
句明日動探花芳緒寄聲酤酒人家預約俊游伴侶
憐他梅柳怎忍潤天街酥雨待過了一月燈期日日
醉扶歸去黃鍾喜遷鶯賦元夕云月波疑滴望玉壺
天近了無塵隔翠眼圈花冰絲織練黃道寶光相直
自憐詩酒瘦難應接許多春色最無賴是隨香趁燭

曾伴狂客、蹤跡謾記憶老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疎梅廳雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學當年游歷怕萬一悞玉人夜寒窗際簾隙如此等妙詞頗多不獨措辭精粹又且見時序風物之盛人家宴樂之同則絕無詞者（五字別本刪去）至如李易安永遇樂云不如向簾兒底下聽人笑語此詞亦自不惡而以俚詞歌於坐花醉月之際似乎擊缶韶外良可嘆也

賦情

簸弄風月陶寫性情詞婉於詩蓋聲出鶯吭燕舌間稍近乎情可也若鄰乎鄭衛與纏令何異也如陸雪溪瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡覺來冠兒還是不整屏

閑麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深晝永燕交飛風簾露井恨無人說與相思近日帶圍寬盡　重省殘燈朱幌淡月紗窗那時風景陽臺路遠雲雨夢便無準待歸來先指花梢教看却把心期細問問因循過了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉渡烟柳闇南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住　鬢邊覷試把花卜歸期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶愁來春歸何處却不解帶將愁去皆景中帶情而存騷雅故其燕酣之樂別離之愁回文題葉之思峴首西州之淚一寓於詞若能屏去浮艷樂而不淫是

亦漢魏樂府之遺意

離情

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何別情至於離則哀怨必至苟能調感愴於融會中斯爲得矣白石琵琶仙云雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴂十里揚州三生杜牧前事休說　又還是宮燭分烟奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想見西出陽關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴

然暗驚　無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃鸝又啼數聲離情當如此作全在情景交鍊得言外意有如勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

令曲

詞之難於令曲如詩之難於絕句不過十數句一句一字閑不得末句最當留意有有餘不盡之意始佳當以唐花間集中韋莊溫飛卿爲則又如馮延己賀方回吳夢窗亦有妙處至若陳簡齋杏花疎影裏吹笛到天明之句眞是自然而然大抵前輩不留意於

此有一兩曲膾炙人口餘多鄰乎率近代詞人却有用工於此者倘以爲專門之學亦詞家之射雕手

雜論

詞之作必須合律然律非易學得之指授方可若詞人方始作詞必欲合律恐無是理所謂千里之程起於足下當漸而進可也正如方得離俗爲僧便要坐禪守律未曾見道而病已至豈能進於道哉音律所當參究詞章先宜精思俟語句妥溜然後正之音譜二者得兼則可造極元之域今詞人纔說音律便以爲難正合前說所以望望然而去之苟以此論製曲音亦易諧將于于然而來矣

詞之語句太寬則容易太工則苦澁如起頭八字相對中間八字相對卻須用功着一字眼如詩眼亦同若八字既工下句便合稍寬庶不窒塞約莫寬易又着一句工緻者便覺精粹此詞中之關鍵也

詞不宜強和人韻若倡者之曲韻寬平庶可賡歌倘韻險又爲人所先則必牽強賡和句意安能融貫徒費苦思未見有全章妥溜者東坡次章質夫楊花水龍吟韻機鋒相摩起句便合讓東坡出一頭地後片愈出愈奇眞是壓倒今古我輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之是亦古人三不和之說

大詞之料可以斂爲小詞小詞之料不可展爲大詞

若爲大詞必是一句之意引而爲兩三句或引他意入來捏合成章必無一唱三嘆如少游水龍吟云小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免爲東坡見誚近代詞人用功者多如陽春白雪集如絕妙詞選亦自可觀但所取不精一豈若周草窗所選絕妙好詞之爲精粹惜此板不存恐墨本亦有好事者藏之

難莫難於壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛佞盡言神仙則迂濶虛誕當總此三者而爲之無俗忌之辭不失其壽可也松椿龜鶴有所不免卻要融化字面語意新奇近代陳西麓所作本製平正亦有佳者

詞欲雅而正志之所之一爲情所役則失其雅

正之音者卿伯可不必論雖美成亦有所不免如爲伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎時得見何妨如又恐伊尋消問息瘦損容光如許多煩惱只爲當時一餉留情所謂淳厚日變成澆風也

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊驅耳詞之賦梅惟姜白石暗香疎影二曲前無古人後無來者自立新意眞爲絕唱太白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭誠哉是言也

美成詞只當看他渾成處於軟媚中有氣魄採唐詩融化如自巳者乃其所長惜乎意趣却不高遠所以出奇之語以白石騷雅句法潤色之眞天機雲錦也

東坡詞如水龍吟詠楊花詠聞笛又如過秦樓洞仙歌卜算子等作皆清麗舒徐高出人表哨遍一曲隱括歸去來辭更是精妙周秦諸人所不能到

秦少游詞體製淡雅氣骨不衰清麗中不斷意脈咀嚼無滓久而知味

晁無咎詞名冠柳琢語平帖此柳之所以易冠也

近代楊守齋精於琴故深知音律有圈法周美成詞與之游者周草窗施梅川徐雪江奚秋崖李商隱每一聚首必分題賦曲但守齋持律甚嚴一字不苟作遂有作詞五要觀此則詞欲協音未易言也

辛稼軒劉改之作豪氣詞非雅詞也於文章餘暇戲

弄筆墨爲長短句之詩耳元遺山極稱稼軒詞及觀遺山詞深於用事精於鍊句有風流醖藉處不減周秦如雙蓮燕邱等作妙在模寫情態立意高遠初無稼軒豪邁之氣豈遺山欲表而出之故云爾

康柳詞亦自批風抹月中來風月二字在我發揮二公則爲風月所使耳

楊守齋作詞五要 守齋名纘字繼翁號守齋又號紫霞翁

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之寄煞鬬百花之無味是也

第二要擇律律不應月則不美如十一月調須用正

宮元宵詞必用仙呂宮爲宜也

第三要塡詞按譜自古作詞能依句者已少依譜用字者百無一二詞若歌韻不協奚取焉或謂善歌者融化其字則無疵殊不知詳製轉折用或不當即失律正旁偏側淩犯他宮非復本調矣

第四要隨律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆合用平入聲韻古詞俱押去聲所以轉摺怪異成不祥之音昧律者反稱賞之是眞可解頤而啟齒也

第五要立新意若用前人詩詞意爲之則蹈襲無足奇者須自作不經人道語或翻前人意便覺出奇或祇能鍊字誦纔數過便無精神不可不知也更須忌

三重四同始爲具美

詞源卷下終

南渡詞人推白石玉田得雅音之正宗此外如梅溪竹屋夢牕竹山弁陽碧山指不勝屈並皆高抱前賢別開生面如五色之相宣如八音之迭奏洵乎無美不備有境必臻洋洋乎鉅觀也汲古閣所緝六十家詞獨四明陳允平詞不在甄錄之内學者憾焉允平字君衡號西麓有日湖漁唱一卷前列慢曲及西湖十詠三十首後列引令三十五首末附壽詞十九首又有補遺二十二首通爲一卷不知何人所集余又於諸名家詞中搜得長短調七十六首爲續補遺一卷於是西麓著述綜括靡遺與鮑丈淥飲所刻花外集蘋洲漁笛譜可以相媲矣西麓詞清麗芊緜小令尤爲擅長其和周清眞韻者

甚多知其胎息於前人者深也校録既定爲敘其崖略以著於篇

道光歲次己丑仲冬月日長至江都秦恩復跋於詞隱草堂

乙卯歲余以公事留杭數月而玉田張君來寓錢塘縣之學舍時主席方子仁始與余交道玉田來所自且憐其才而不知余與玉田交且舊也因相從歡甚玉田爲況落寞似余其故友張伯雨方爲西湖福眞費脩主聞之遂挽去子仁與余買小舟並湖同爲道客伯雨爲設茗具饌盤旋日入而歸玉田嘗賦臺城路詠歸杭一詞錄此卷後其詞云當年不信江湖老如今歲華驚晚路改家迷花空蔭落誰識重來劉阮殊鄉頓遠甚猶帶羈懷鴈悽蛩怨夢裏忘歸亂消烟浪片帆轉　閑門休數故苑杖藜遊冶處蕭艾都遍雨色雲西晴光水北一洗悠然心眼行行漸懶快料

理幽尋酒瓢詩卷頼有湖邊舊時鷗數點丁巳正月

江村民錢良祐書

詞與辭字通用釋文云意內而言外也意生言言生聲聲生律律生調故曲生焉花間以前無集譜秦周以後無雅聲源遠而派別也西秦玉田張君著詞源上下卷推五音之數演六律之譜按月紀節賦情詠物自稱得聲律之學於守齋楊公南溪徐公淳祐景定間王邸侯館歌舞昇平居生處樂不知老之將至梨園白髮濞宮娥眉餘情哀思聽者淚落君亦因是弃家客遊無方三十年矣昔柳河東銘姜秘書憫王孫之故態銘馬淑婦感謳者之新聲言外之意異世

誰復知者覽茲詞卷撫几三嘆牆東叟陸文圭跋

詞源二卷宋遺民張玉田撰玉田生詞與白石齊名詞之有姜張如詩之有李杜也姜張二君皆能按譜製曲是以詞源論五音均拍最爲詳贍竊謂樂府一變而爲詞詞一變而爲令令一變而爲北曲北曲一變而爲南曲今以北曲之宮譜考詞之聲律十得八九焉詞源所論之樂色管色即今笛色之六五上四合一凡也管色應指字譜七調之外若勾尖一小大上小大凡大住小住掣折大凡打乃吹頭管者換調之指法也宮調應指譜者七宮指法起字及指法十二調之起字也論拍眼云以指尖應節候拍即今之三眼一板也花十六前袞中袞打前拍打後拍者乃

今之起板收板正板贈板之類也樂色拍眼雖樂工之事然塡詞家亦當究心若舍此不論豈能合律哉細繹是書律之最嚴者結聲字如商調結聲是凡字若用六字則犯越調學者以此類推可免走腔落調之病矣蓋聲律之學在南宋時知之者已尠故仇山村曰腐儒村叟酒邊豪興引紙揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮捬几擊缶同聲附和如梵唄如步虛不知宮調爲何物令老伶俊倡面稱好而背竊笑是豈足與言詞哉近日大江南北盲詞啞曲塞破世界人人以姜張自命者幸無老伶俊倡竊笑之耳竹西詞客

樂笑翁以故國王孫遭時不偶隱居落拓遂自放於
山水間於是寓意歌詞流連光景噫嗚婉抑備寫其
身世盛衰之感山中白雲詞八卷實能冠絕流輩足
與白石競響可謂詞家龍象矣別有詞源二卷上卷
研究聲律探本窮微下卷自音譜至雜論十五篇附
以楊守齋作詞五要計十有六目元明收藏家均未
著錄陳眉公秘笈祇載半卷誤以爲樂府指迷又以
陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷至本朝雲間姚氏
又易名爲沈伯時承訛襲謬愈傳而愈失其眞此帙
從元人舊鈔謄寫誤者塗乙之錯者刊正之其不能
臆改者姑仍之庶與山中白雲相輔而行讀者當審

字以協音審音以定調引伸觸類各有會心洵倚聲家之指南也嘉慶庚午三月穀雨後五日澹生居士秦恩復跋

是書刻於嘉慶庚午閱十餘年而得戈子順卿所校本勘訂譌謬精嚴不苟自哂前刻鹵莽幾誤古人以誤後學爰取戈本重付梓人公諸同好庶免魚魯之訛順卿 名載吳縣名諸生博學無所不該兼工詞深於律呂之學得諸庭訓居多名父之子具有淵源顧丈澗蘋所誌戈孝子墓銘可以得其大略矣道光戊子八月詞隱老人再記

江藩跋

叔夏乃循王之裔宋史循王傳子五人琦厚顔正仁其後不可考淳熙間最著者爲張鎡功甫史浩廣壽慧雲寺記稱鎡爲循王曾孫石刻碑文後有鎡孫檉跋蓋以五行相生爲世次之名者始於功甫功甫之子賞心樂事稱爲小菴主人而佚其名功甫之名從金金生水水生木小菴主人之子所以名檉也詞源下卷云先人曉暢音律有寄閒集旁綴音譜刊行於世曾賦瑞鶴仙一詞捲簾人睡起云云此詞乃張樞所作樞字斗南號雲窗一號寄閒老人樞與檉名皆從木是爲弟兄行木生火故玉田生名炎也以張氏

世系計之叔夏乃循王之六世孫亥清容贈玉田詩稱爲循王五世孫誤矣考當日清和坊賜第甚隘功甫移居南湖而循王之子有居南園者有居新市者見南湖集中皆緣賜第近市湫隘而徙居他所耳斗南有壺中天一闋自注月夕登繪幅樓與貧房各賦一解繪幅樓在南湖之北園乃功甫所居或者斗南爲功甫之孫亦未可知也江藩又記